



Обращаясь к верховному из апостолов Он говорит: «Петр, любишь ли ты Меня?», и когда тот исповедал любовь свою, Он прибавляет: если любишь Меня, «паси овец Моих» (Ин 21, 15-16). Учитель спрашивает ученика, любим ли Он им, не для того, чтобы Самому узнать это (ибо может ли не знать Испытующий сердца всех?), но чтобы научить нас, как Он печется о пасении этого стада. Если же это очевидно, то будет также ясно и то, что великая и неизъяснимая уготована награда принимающему на себя тот труд, который дорого ценится Христом [...] Посему, когда ученик отвечал: «Господи, Ты знаешь, что я люблю Тебя» (Ин 22, 16) и призвал самого Любимого в свидетели своей любви, то Спаситель не остановился на этом, но указал и самый знак любви. Ибо Он хотел показать тогда не то, сколько Петр любил Его, – это уже из многого было известно нам, – но сколько Он сам любит Церковь свою, и благоволил научить и Петра и всех нас, чтобы и мы прилагали великое о ней попечение.

(Иоанн Златоуст. *De sacerdotibus*, II, 1)

FOLIA PETROPOLITANA 2.2018

7

FOLIA PETROPOLITANA

ЖУРНАЛ БОГОСЛОВСКОГО ИНСТИТУТА
СВ. ИОАННА ЗЛАТОУСТА

- *Антица Нада Чепулич.*
События, места и исторические личности в жизни св. Иоанна Златоуста
- *Петр Борисович Михайлов.*
Златоуст через века: к вопросу о рецепции наследия святителя Иоанна
- *Владимир Хулап.*
«Милостыня есть тайна»: некоторые богословские аспекты христианской благотворительности у св. Иоанна Златоуста
- *Аленка Арко.*
Иоанн Златоуст о дружбе

7

2.2018



2.2018



FOLIA PETROPOLITANA

ЖУРНАЛ БОГОСЛОВСКОГО ИНСТИТУТА
СВ. ИОАННА ЗЛАТОУСТА

Сборник материалов
Седьмых богословских чтений
в память об о. Бернардо Антонини

«Между Востоком и Западом.
Св. Иоанн Златоуст – вчера и сегодня»

Год 7

Санкт-Петербург 2018

Petropolis 2018

2. 2018

■ СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ БОГОСЛОВИЕ / *SYSTEMATIC THEOLOGY*

Christoph Theobald. Spirito di Santità. Genesi di una teologia sistematica. Bologna: EDB, 2017. 527 pp. ISBN: 978-88-10-41224-4. € 57 (paperback).

Кристоф Теобальд – немецкий иезуит и преподаватель основного и догматического богословия в *Centre Sèvres* в Париже, главный редактор богословского журнала *Recherches de Science Religieuse*, член многих ученых советов во Франции, Германии и Италии, а также очень плодотворный автор богословских публикаций. Книга «Дух святости. Зарождение систематического богословия» является продолжением его труда «Христианство как стиль», и в ней он пытается ответить на вопрос, нужно ли еще систематическое богословие и как оно должно быть изложено, для того чтобы оставаться верным Евангелию Царства Божия и убедительным для людей третьего тысячелетия.

Под систематическим богословием автор понимает как основное, так и догматическое богословие, рассматривая его в свете призвания к святости Народа Божия или, точнее, в свете единственности лика Христа и Его «гостеприимной святости», т. е. Его готовности и желания вступить в отношения с каждым человеком. Гостеприимство [греч. *philoxenia*] является необходимым условием открытости дружеской любви [*philia*], которую Христос предлагает каждому и всем, а такая любовь является в ситуации современного мира очень актуальной и красноречивой. Согласно автору, приглашение Христа осуществляется особым образом через Слово Божие, обращенное ко всем и являющееся сердцем богословского поиска. Вот глубокое единство жизни и богословия.

Глубокая и плодотворная рефлексия Кристофа Теобальда рождается из конкретного и насущного вопроса: можем ли мы еще продолжать сегодня просто излагать богословие Второго Ватиканского Собора и великих богословов XX века? Будет ли этого достаточно, или мы можем и должны находить новые вызовы, пусть возникающие из этого ценного наследия прошлого века? Автор особенно настаивает на том, чтобы систематическое богословие имело пастырский уклон, что он видит больше всего в богословии Карла Ранера, и духовное звучание, как видно из корпуса трудов Ханса Урса фон Бальтазара. Впрочем, его намерение – указать богословам XXI в. на некоторые вызовы для размышления и дискуссии в поиске убедительных ответов. С этой целью он уже и сам в своем изложении вступает в диалог с многими современными авторами, христианами и нехристианами, и в их рефлексии находит материал и вопросы для своего размышления.

Обширный труд Кристофа Теобальда разделен на три крупные части и восемнадцать глав. В первой части, озаглавленной «Плодотворная почва: богословие XX в.», он сперва в трех главах анализирует богословие

Карла Ранера с точки зрения диагностики ситуации как принципа практического богословия, «Духовных упражнений» св. Игнатия, которыми отмечена мысль немецкого богослова, и настаивания на реляционном характере человека в его отношениях со Христом. Диагноз нужен ради распознавания миссии Церкви, которая находится сегодня, особенно в северном полушарии, в ситуации диаспоры. Далее Теобальд уделяет внимание Альфреду Луази [Alfred Loisy], его пониманию Откровения, и отмечает, что тот настаивал на необходимости критической экзегезы. В последней, шестой главе этой части автор размышляет о богословской эстетике Х.У. фон Бальтазара как о богословии культуры, не подвергающемуся более четкой систематизации, но вступающему в диалог с современным миром и открывающемуся ему.

«Новые пути» – это заглавие второй части книги. В ней автор продолжает размышлять о христианстве как о стиле и идентичности христианина, подчеркивая, что для возрастания, созревания личности или, скорее, для выхода из рассеяния, куда мир оттесняет нас, необходимо распознавание, и в нем нуждается не только община Церкви, но и каждая отдельная личность. Далее он рассуждает о Предании как о творческом процессе, о сотериологии, о новой парадигме тринитарного богословия, на которую особенно повлиял Карл Барт и которая существенным образом отличается от классических учебников.

В третьей части («Элементы композиции») автор подчеркивает всеобъемлющий характер богословской антропологии сегодня, в то время как некоторые другие трактаты (особенно экклезиология и богословие таинств) остаются замкнутыми внутри себя. Автор затрагивает очень актуальную сегодня тему различия полов, а именно факт, что проблемы, с которыми встречается наша культура, гендерная идеология – это результат секуляризации, или «выхода нашей цивилизации из христианства» (371), и потери эсхатологической направленности жизни. Теобальд настаивает на необходимости ее «возвращения» в богословие, а через него в жизнь верующих.

Особым образом подчеркивается аспект телесности в индивидуальном и социальном измерениях, а также в эсхатологическом. Экклезиологические вопросы представлены с точки зрения миссионерской природы Церкви и «аналогии Царства». Эта природа основана на связи между Иисусом и нами, собранными в мессианскую общину узами, установленными между Иисусом и теми, с кем Он встречается. На этой связи между Ним и Его современниками основывается критерий распознавания всего дальнейшего Предания Церкви, которое, в свою очередь, предполагает рождение все новых значений и звучаний. «Аналогия Царства», согласно Теобальду, – это «аналогия отношений», обладающая социальным и политическим измерениями.

Перед нами увлекательная и, по правде говоря, непростая рефлексия, предназначенная для тех, кто на академическом уровне занимается си-

стематическим богословием; она во многом дает возможность по-новому взглянуть на многие богословские вопросы, однако в первую очередь приглашает к серьезной и глубокой богословской герменевтике.

Аленка Арко COMLOY



Folia petropolitana

Журнал Богословского Института св. Иоанна Златоуста

| | |
|--|---|
| Издатель / Publisher | Религиозная организация дополнительного профессионального религиозного образования Католическая высшая духовная семинария «Мария – Царица Апостолов» |
| Адрес редакции / Address of editorial | Folia petropolitana, 1-я Красноармейская, д. 11, Лит. А 190005 Санкт-Петербург |
| ISSN | 2304-6147 |
| URL | http://www.cathseminary.ru |
| Электронная почта / E-mail | folia.petropolitana@cathseminary.ru |
| Главный редактор / Editor in chief | Константин Передерий |
| Редакционная коллегия / Editorial council | Хосе М. Вегас CMF, Аленка Арко COMLOY |
| Редактор рецензий / Review editor | Аленка Арко COMLOY |
| Дизайн / Design | Елена Мануилова |
| Редактор и корректор / Redactor and corrector | Марина Лифорова |
| Верстка / Computer typesetting | Елена Мануилова |
| Печать / Printed by | ООО Типография БЕРЕСТА Коли Томчака ул., д. 28 196084, Санкт-Петербург |
| Тираж / Number of copies | 300 экз. |